



L'EDITO DE LA PRESIDENCE DE 1814V4 TRAVAUX DES COMITES



L'EDITO DE LA PRESIDENCE DE 1814V4

Bonjour,

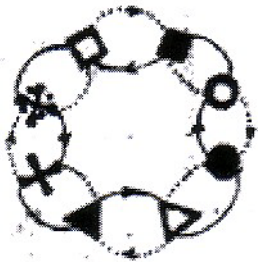
Un grand événement le 21 mai : Le Bal de l'Empereur à l'Orangerie du Château de Montmirail.

Quand vous lirez ces lignes, l'événement aura eu lieu. Serait-ce mieux qu'en 2010 qui pourtant fut fort apprécié ? Et nous se le dire. En tous cas les organisateurs n'auront pas manqué d'initiatives novatrices.

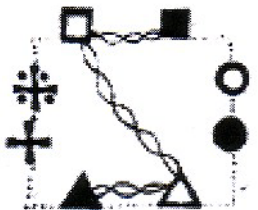
Et pour le second semestre nous allons préparer une version 'Gé Dansant dans une commune voisine.

D'autres événements sont aussi en préparation pour le second semestre et le Postillon de 1814 vous en apportera les détails.

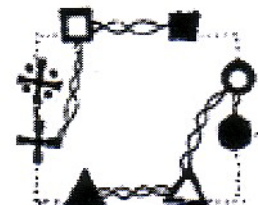
Le Président, Joseph MJO - mai 2011.



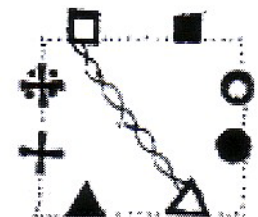
Grande Chaîne



Petite Chaîne



Petite Chaîne



Demi Chaîne

COMITE CULTURE : Annick MIR-del-RIEU DE L'ART DE LA DANSE ET DE LA CONTREDANSE SOUS L'EMPIRE

Si la contredanse peut avoir de nos jours une signification pas toujours très réjouissante, sous le Premier Empire, elle bénéficiait d'une toute autre orthographe 'contredanse' et bien sûr était source de plaisirs. Sa signification ouvre débat à bien des origines qui sans se contredirent, se complètent.

Jean-Michel Guilcher, dans son livre 'La contredanse', tout comme d'autres auteurs, y voient la francisation de 'country dance' (danse de campagne, en Anglais dans le texte !!!).

Il en est d'autres qui voient là le sens 'contre' du latin 'contra' et interprètent 'danse dont les exécutants se font vis-à-vis', ou encore 'danse où chacun fait en sens contraire de ce que fait son vis-à-vis'.



La Chaîne des Dames

Une autre explication par notre amie Annick (grande contributrice au Comité Culture), au Premier Empire, la contredanse était exécutée par quatre couples en forme de 'carré'. Deux couples face à face étaient des vis-à-vis qui dansaient ensemble, les deux autres couples étaient les contre-partenaires. Les couples vis-à-vis exécutaient une figure, elle était ensuite reprise par les contre-partenaires. Ceci a peut-être donné le sens de 'contredanse'.

On le trouve dans les deux orthographe, d'un seul tenant ou séparé par un trait d'union.

Plus tard, ces carrés sont devenus des 'quadrilles de contredanses' composés de plusieurs contredanses. Ainsi sont nées les figures du quadrille français.

Un de nos illustres chirurgiens de l'Empire nous a gratifié d'un avis fort éclairé sur cette discipline : « La contre-danse est française, pouah aux anglais !!! »

Le bon moyen pour s'initier aux plaisirs de la danse et contredanse du Premier Empire est de contacter le comité culture qui organise des répétitions les vendredi ou samedi soir alternativement à Verdon ou à l'Orangerie du Château de Montmirail. Cette année, au Bal de l'Empereur le groupe fera des démonstrations et vous entrainera dans des danses dites d'animation.

Source images et croquis danses : 'Recueil du Sieur DE LA CUISSE - Maître de danse'

LE COMITE SCIENCES ET TECHNOLOGIES : Benoît VESSELLE

LE PREMIER MEDECIN DE L'EMPEREUR, JEAN-NICOLAS CORVISART.

Si Antoine DUBOIS (cf Le Postillon de 1841 de Février 2011) chirurgien consultant de l'Empereur et accoucheur de Marie-Louise en 1811 a obtenu son diplôme de docteur en médecine à Reims en 1788, le plus célèbre médecin de la région, né à Dricourt dans les Ardennes en 1755, est sans conteste Jean-Nicolas CORVISART.



1814V4

le Postillon de 1814

TOURISME & ECONOMIE

CULTURE & HISTOIRE

RELATIONS & ECOLES

SCIENCES & TECHNOLOGIES

www.1814v4.fr

TRAVAUX DES COMITES (suite) DANS LES FONTES DU POSTILLON

Paris 29 juin 1808.

J'ai l'honneur, Monsieur et cher Collègue, de vous transmettre votre nomination à la place de **Chirurgien consultant de S. M. l'Empereur et Roi.**
Photo B.V.

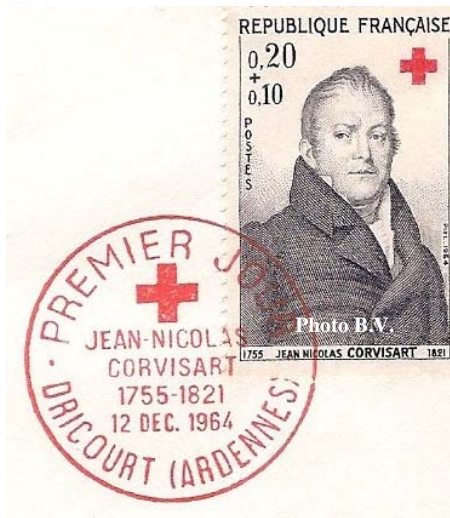
Je me félicite beaucoup d'avoir appelé l'attention de S. M. sur un Chirurgien aussi distingué par ses qualités personnelles que par son savoir et son expérience.

C'est le Premier médecin de l'Empereur.

Monsieur et cher Collègue,
Votre très humble
et très obéissant serviteur
Photo B.V.

Corvisart

CORVISART a la confiance de Napoléon : « Je ne crois pas en la médecine, mais je crois en CORVISART ».



Aspects moins connus, CORVISART est un pionnier de la médecine anatomo-clinique, grand clinicien et promoteur de l'enseignement clinique. Il fonde les bases de la sémiologie cardio-vasculaire (Il décrit les principaux tableaux cliniques des maladies de cœur). Il écrit en 1806 un « Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux » réédité en 1811 et 1818.

DANS LES FONTES

L'AGENDA DU POSTILLON DE 2011 :

Le samedi 21 mai, Orangerie du Château de Montmirail, Bal Premier Empire.

Accueil à partir de 19h30.

Réservations au Syndicat d'Initiative de Montmirail et sa Région au 03 26 81 40 05, à la Maison de la Presse de Montmirail, à la Communauté de Communes de la Brie Champenoise, ou sur www.1814v4.fr

A UNE JOURNEE DE CHEVAL DE POSTILLON : LE 12^{ème} DE LIGNE DE SEDAN

Le samedi 09 Avril 2011, Fabrice SECONDA et le 12^{ème} de ligne organisaient leur second Bal de l'Empire au Fort de Sedan. L'Empereur étant indisponible ce sont Le Maréchal LEFEVRE et la Maréchale qui ont présidé la soirée.

Auparavant Jean-Pierre MIR présentait les dernières victoires de la Campagne de France où soldats comme officiers menèrent des combats acharnés au corps à corps et connurent les pires misères pour ce qui concerne le gîte et le couvert !!!



LES FONTES DU POSTILLON N°2

L'édito du Président de 1814V4

Le comité Culture

Le comité Sciences et Technologies

Dans les Fontes du Postillon

Crédit photos : M.A.I. en Mons-Mirabilis

Directeur publication : Claude FAIVRE

Journal édité à 500 exemplaires support papier et 200 exemplaires support électronique

Dépôt légal en cours

M.A.I. est partenaire de 1814V4
Concept : maienmons@orange.fr

LE POSTILLON de : Mai 2011



M.A.I. en Mons-Mirabilis